

APHRODISIA

la magnifica indocilità delle cose

11/1-22/2/19

Spazio Kn

(opening 11/1 h. 18:00)



Aphrodisia, la magnifica indocilità delle cose: public program sulla connessione tra design, performance e immaginazione politica, a cura di Mali Weil.

Dall'11 gennaio al 22 febbraio 2019, Spazio Kn + Mali Weil presentano **Aphrodisia**, la magnifica indocilità delle cose (opening 11/1 h. 18:00), la più recente produzione **Mali Weil** tra design e performance, che approda a Trento dopo una serie di vetrine internazionali (**Operae Torino, Ventura Future - Milano Design Week, Design.Venice**). Il progetto inaugura anche una collaborazione tra la piattaforma artistica trentina Mali Weil e Spazio Kn, luogo dedicato alle ricerche sul contemporaneo gestito dal curatore **Federico Mazzonelli**: Mali Weil infatti sarà artista residente per tutto il 2019 all'interno della galleria di Trento, instaurando un dialogo permanente con lo Spazio e collaborando alla realizzazione di futuri eventi.

L'opening della mostra (11 gennaio h. 18:00) **ospiterà inoltre la performance** ideata da **Mali Weil + STEAM**: un braccio meccanico performerà in dialogo con artisti e visitatori.

STEAM è un progetto di base a Torino che si muove tra ricerca, design e robotica, creato da Marco Palma e Andrea Graziano che raccoglie l'eredità di 2 anni di ricerca su progetto AARM (DigiFab Torino e Officine Arduino, con il supporto di Comau).

Aphrodisia è l'ultima capsule collection dell'**art-based brand Animal Spirits** diretto da Mali Weil e nato nel 2013, una collezione dedicata all'erotica come "arte di intensificare le relazioni e di infiammare corpo e pensiero". Ogni elemento di Aphrodisia, dai pezzi di design alla produzione visiva, costituisce un frammento di una narrazione che trasforma l'ambiente domestico in un gymnasium -luogo della classicità dedicato all'allenamento fisico e filosofico alla vita pubblica, ma anche ambiente dove coltivare relazioni politiche ed erotiche. Spazi, ritualità e azioni private diventano quindi occasioni per potenziare il corpo e far esplodere nuove visioni in cui l'immaginazione politica (e politico va letto come proprio della polis, della comunità) si fa atto erotico.

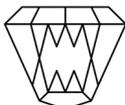
I pezzi sono il risultato di diverse collaborazioni avviate sul territorio con artigiani come Navarini Rame, Fabrizio Baroni, Luigi Miori/Areaderma, realtà e designer italiani come Manifact Weaving, Fucina Moretti Murano, Materia Critica, Matteo Bagna e Granfo Lampadari e con il prezioso sostegno del centro di produzione Centrale Fies, che dal 2012 sostiene il lavoro e la ricerca di Mali Weil, oltre che della Compagnia di San Paolo tramite il bando Ora.

Ma Aphrodisia, la magnifica indocilità delle cose è parte di un **programma pubblico** più ampio, avviato a novembre 2018 sempre in collaborazione con Spazio Kn, che prevede -oltre alla mostra- anche un **workshop** della durata di sei giorni, sviluppato intorno al concetto di **Oggetto Performativo** su cui Mali Weil sta lavorando da alcuni anni, e che esplora la connessione tra performance, design e immaginari politici.

Tramite narrazioni, progettazione, esperimenti pratici e processi di prototipazione, i partecipanti sono stati invitati a sviluppare la propria capacità di visione, esercitando l'immaginazione a valicare i limiti abituali.

Il workshop, che si chiuderà il **26 gennaio** con un'**apertura pubblica**, è finanziato e promosso dalle **Politiche Giovanili** della PAT e ha visto l'intervento di Teresa Palmieri, social designer e ricercatrice del team ArcK della Hasselt University (BE) proseguendo il 12 gennaio con l'intervento di Andrea Graziano e Marco Palma (STEAM).

Aphrodisia, la magnifica indocilità delle cose è sostenuto da **Provincia Autonoma di Trento, Comune di Trento, BIM dell'Adige e realizzato con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto.**



Info e contatti

Lorenzo Facchinelli

info@maliweil.org

www.maliweil.org

FB @MaliWeil

IG @MaliWeil @Stayanimal

[Cliccando qui](#) è possibile scaricare le immagini degli oggetti della collezione e il press kit in italiano e inglese